### Приложение

### Рабочая программа по

### ОУД. 02 Литература

### Павлово

**Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:**

1. 1.Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10. 2009 № 413).
2. Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо министерства образования Нижегородской области об организации получения среднего образования №318-01-100-938/15 от 23 марта 2015г.).
3. Учебных планов специальностей 23.02.02 Автомобиле- и тракторостроение, 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта, 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ года.

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Павловский автомеханический техникум им. И.И.Лепсе»

Разработчики:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Боровикова Н.Г./, преподаватель ГБПОУ ПАМТ им. И.И.Лепсе

 «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

Рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссией

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись Ф.И.О.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОй Дисциплины  | 4 |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОй Дисциплины | 8 |
| условия РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОй Дисциплины | 12 |
| Контроль и оценка результатов Освоения УЧЕБНОй Дисциплины | 14 |

* + - 1. **Паспорт рабочей программы учебного предмета**

 **ОУД. 02 Литература для технологического профиля**

* 1. **Область применения программы**

Программа дополнительного учебной дисциплины предназначена для изучения литературы в при реализации образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования на основе требований соответствующих федеральных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования с учетом получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (часть 3 статьи 68 Федерального закона об образовании).

* 1. **Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общеобразовательный цикл.
	2. **Результаты освоения дисциплины**
		1. **Таблица соответствия личностных и метапредметных результатов общим компетенциям**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общие компетенции** | **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; | Использование различных видов познавательной деятельности и основных интеллектуальных операций (постановки задачи, формулирования гипотез, анализа и синтеза, сравнения, обобщения, систематизации, выявления причинно-следственных связей, поиска аналогов, формулирования выводов) для решения поставленной задачи, применение основных методов познания (наблюдения, научного эксперимента) для изучения различных сторон химических объектов и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;  |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; | Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | Использование различных источников для получения химической информации, умение оценить ее достоверность для достижения хороших результатов профессиональной сфере; |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; | Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь; | Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;готовность и способность к самостоятельной информационнопознавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |

* + 1. **Предметные результаты изучения ОУД. 02 Литература**

В результате изучения  **учебного предмета ОУД. 02 Литература**

к обучающимся предъявляются следующие предметные требования:

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

* + 1. **Перечень тем индивидуальных проектов (информационных, творческих, социальных, прикладных и др.)**
* «Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.
* «Их университеты» – занятия русских литераторов XX века.
* Отечественный театр в начале XX века.
* Бог в русской литературе XX века.
* «Дворянское гнездо» глазами российских писателей XX века.
* «Мы все учились понемногу» – школа на страницах русской литературы XX века.
* Москва – герой русской литературы XX века.
* Литература на экране (экранная жизнь произведений русской литературы XX века).
* Жизнь и быт россиян в начале XX века (на примерах произведений И.Бунина, А.Куприна, М.Горького, Л.Андреева и др.).
* Российские Пинкертоны и Шерлок Холмсы – образ детектива на страницах русской литературы XX века.
* Революционный разлом на страницах русской литературы.
* Партийная литература: «за» и «против» (В.И.Ленин и его оппоненты – В.Я.Брюсов, Н.А.Бердяев, Д.В.Философов и др.).
* «Несвоевременные мысли» русских писателей XX века – от М.Горького до А.Солженицына.
* Русская культура глазами М.Горького, А.А.Блока и других литераторов.
* Отечественный театр 1920-1930-х гг.
* Народ и война ( жизнь россиян в годы Великой Отечественной войны).
* Сталинская библиотека как отражение эпохи.
* Горец в Кремле: И.В.Сталин – Разрушитель или Спаситель?
* Доктор Живаго и другие врачи в русской литературе XX века.
* «Белые одежды» идут на грозу – советские ученые 1940-1950-х гг. в жизни и литературе.
* «Нам песня строить и жить помогает» – что пели прадеды и деды или хиты 1920, 1930, 1940, 1950, 1960-х гг.
* «Какой же русский не любит быстрой езды?» – автомобиль в русской литературе XX века.
* «Самиздат» глазами его авторов и читателей.
* Расцвет советского театрального искусства в годы хрущевской «оттепели».
* Ромео и Джульетта в начале XXI века.
* Возрождение страны после Великой Отечественной войны.
* «Оттепель» духа советских людей в 1960-е гг.
* Будущее глазами отечественных фантастов.
* Другие миры русских литераторов XX века.
* «Горячие точки» в жизни и литературе XX века.
* «Золотой теленок» НЭПа ( быт нэповской эпохи).
* Подвиг разведчика: «Семнадцать мгновений весны» или фантазии В.Суворова? (Разведка реальная и литературная).
* Остап Бендер и Чичиков – символы эпох?
* Кузнецкий мост: внешняя политика в реальности и литературе.
* Ненормативная лексика – «оружие» русской литературы начала XXI века?
* Без царя в голове. Николай II: мифы и реальность.
* Отечественный театр сегодня.
* Преступление и наказание в литературных произведениях.
* Искусство в жизни литературных героев.
* Причины обращения писателей к авторской сказке в XX веке.
* Герой нашего времени.
* Время и судьбы русской интеллигенции.
* Антиутопия.
* Тема детства в произведениях современных писателей.
* Образ Петербурга в современной литературе.
* «Умом Россию не понять» (проблема русского национального характера в современной литературе).
* Деревенская тема в современной литературе.
* «Мысль семейная» в современной литературе.
* Человек и война в современной литературе.
* Свобода как нравственная категория в произведениях современных писателей.
* Блеск и нищета популярного жанра (современный детектив).
* Интеллигент и его мировоззрение в жестоких испытаниях гражданской войны.
* Традиции Чехова и Салтыкова-Щедрина в произведениях М.Зощенко.
* Тема жизни и смерти в поэзии Мандельштама советского периода.
* Судьба интеллигенции и ее роль в революции (роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»).
	1. **Количество часов на освоение программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 13**7** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: **91** часа;

самостоятельной работы обучающегося: **46** часов.

* **Структура и содержание ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**для технологического профиля**

* 1.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **137** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **91** |
|  |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося** | **46** |
| Промежуточная аттестация в форме **комплексного экзамена**  |

* 1. **Тематический план и содержание ОУП. 02 Литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование****разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы,****самостоятельная работа студентов** | **Объем****часов** | **Уровень****освоения** |
| **Раздел I. Русская литература I половины XIX в** |  | **4** |  |
| **Тема 1.1 Самобытность русского романтизма.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 2 |
| Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. |
| Самостоятельная работа: презентация «Русский романтизм» | 4 |
| **Тема 1.2.** **А.С. Пушкин.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 2 |
| Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя.Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. |
| Самостоятельная работа: Онегин и Ленский. |  |
| **Раздел II. Русская литература II половины XIX века.** |  | 30 |  |
| **Тема 2.1. А.Н. Островский. Жизнь и творчество.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы. Конфликт Катерины с «темным царством». |
| Самостоятельная работа: Город Калинов | 4 |
| **Тема 2.2. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Основные образы.** | **Содержание учебного материала** | 8 |  |
| Основные образы. Обличие самодурства. Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы», А. Григорьев «После «Грозы» Островского» |
|  | Самостоятельная работа: Критика о Грозе |  |  |
| **Тема 2.3.** **И.С. Тургенев.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 2 |
| Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 - 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев - демократов. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Художественное своеобразие романа. Роль иместо И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева. |
| **Тема 2.4.** **Образ Базарова.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идейно-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М. А. Антонович, Д.И. Писарев и др.). |
| Самостоятельная работа: Нигилизм. | 4 |
| **Тема 2.5. Ф.И. Тютчев. Темы лирики.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять» и др. |
| Самостоятельная работа: Любовь в лирике Тютчева. | 2 |
| **Тема2.6. А. А. Фет. Темы лирики.**  | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| А. А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончащих движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др. |
| Самостоятельная работа: Любовь в лирике Фета. | 3 |  |
| **Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства - главная проблема поэмы. Крестьяне- правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н. А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества. |
| Самостоятельная работа: Образ Матеры Тимофеевны | 2 |
| **Тема 2.8. Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание»** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. |
| **Тема 2.9. Теория Раскольникова.**  | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова |
| **Тема 2.10. Авторская позиция.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Авторское отношение при описании событий, действий героев, их поступков, слов, исповедей. мир маленьких людей — «униженных и оскорбленных», отношение автора к теории Раскольникова. |
| Самостоятельная работа: Достоевский и декабристы. | 2 |
|  **Тема 2.11. Л.Н. Толстой. Биография и творчество.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда изображения войны. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Философско-религиозные работы Толстого. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Творчество писателя после идейного перелома. Противоречия писателя. Роман «Война и мир» - роман- эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики большим объемом произведения. Творческая история романа. |
| Самостоятельная работа: Севастопольские рассказы. | 2 |
| **Тема 2.12. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Исторические события, описанные в романе, и их влияние на формирование характеров героев.Судьбы героев. |
| **Тема 2.13. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым |
| **Тема 2.14. Любовь и красота в понимании Л.Н. Толстого** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Женские образы в романе. Истинное предназначение женщины. |
| Самостоятельная работа: Эпилог романа | 2 |
|  **Тема 2.15. А.П. Чехов. Жизнь и творчество.**  | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. |
| Самостоятельная работа: Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад». | 2 |
| **Раздел III. Русская литература ХХ века.** |  | 30 |  |
| **Тема 3.1. И.А. Бунин.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Проза Бунина: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», рассказы из сборника «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). Лирико­философское решение «мужицкой» темы. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество» и др. стихотворения (по выбору преподавателя). Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств.  |
| Самостоятельная работа: Жизнь и творчество в период эмиграции. | 2 |
| **Тема 3.2. И.А. Куприн «Гранатовый браслет»** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Жизненный и творческий путь писателя. Традиции русской литературы. «Гранатовый браслет» «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.  |
| **Тема 3.3. И.А. Куприн «Олеся»** | **Содержание учебного материала** | 22 | 2 |
| «Олеся». Люди цивилизации и люди природы. |
|  Самостоятельная работа: Куприн «Поединок» |
| **Тема 3. 4. М. Горький «На дне»** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| История создания пьесы. Смысл названия. Жители ночлежки и история их жизни.  |
| **Тема 3. 5. М. Горький «На дне». Три правды жизни.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 2 |
| Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира. |
| **Тема 3.6 Модернизм. Особенности новой поэзии «Серебряного века».** | **Содержание учебного материала** | 2 | 2 |
| Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.Составление сравнительной таблицы по литературным течениям. |
| Самостоятельная работа: Литературные направления.  | 1 |
| **Тема 3.7. А. А. Блок.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.) Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»). |
| **Тема 3.8. Блок. Поэма «Двенадцать».** | **Содержание учебного материала** | 2 | 2 |
| Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А. А. Блока. Поэзия А. Блока - выдающиеся явление русской культуры. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). |
| **Тема 3.9. В.В. Маяковский** | **Содержание учебного материала** | 2 | 2 |
| Поэтическая новинка ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, дерзкие метафоры, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности; несовершенство в стихотворениях «Нате!», «Вам!». Поэмы о любви. Слияние в них страстной мечты и отрицания буржуазного миропорядка («Облако в штанах», «Про это» и др.). Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Борьба поэта с перерожденчеством», бюрократизмом (пьеса «Клоп», «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Пьеса «Баня». Условность в разрешении конфликта. Жанр пьесы, протест против приспособленчества и демагогии.Злободневность сатиры Маяковского в наши дни. Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос». Образ поэта-труженика, поэта-бойца. Новаторство Маяковского. Общественное и литературное значение поэзии Маяковского. Неоднозначность современного отношения к поэтическому наследию поэта. В.В. Маяковский - продолжатель гражданских традиций поэзии XIX века. |
| Самостоятельная работа: Любовь Маяковского. |  |
| **Тема 3.10. С.А. Есенин.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 2 |
| Лирика. Стихотворения «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к матери», «Пушкину». Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения (поэма «Черный человек»). Поэма «Пугачев». Тема мятежа. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Из цикла «Персидские мотивы». Поэтическое мастерство Есенина. |
| **Тема 3.11. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина.**  | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения (поэма «Черный человек»). Поэма «Пугачев». |
| Самостоятельная работа: Песни на стихи Есенина. | 1 |
| **Тема 3.12 Литература 30-х - начала 40-х годов.М.И. Цветаева.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 2 |
| Начало творческого пути. Художественное своеобразие творчества Цветаевой. Тема России, революции. Любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие драматический психологизм, сочетание любовного романа с саркастической нотой обличения мещанской повседневности, уродливых отношений, смещающих истинные человеческие ценности («Лебединый стан»). Жизнь и творчество периода эмиграции. Возвращение на Родину; последние годы жизни. Значение творчества Цветаевой в истории русской поэзии. |
| **Тема 3.12 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (общий обзор).** | **Содержание учебного материала** | 2 | 2 |
| Литература периода Великой отечественной войны, поэзия, проза, драматургия.Лирика поэтов-фронтовиковВыразительное чтение стихотворений поэтов-фронтовиковТри волны военной прозы. Художественное своеобразие «лейтенантскойпрозы»Военная драматургия. |
| Самостоятельная работа: Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников» Судьба военнопленных в повести К. Воробьева «Это мы, Господи» Положительный герой повести В. Кондратьева «Сашка» | 1 |
| **Тема 3. 13 М. А. Шолохов «Судьба человека».**  | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
|  М. А. Шолохов «Судьба человека». Проблематика рассказа. Тема семьи и Родины в рассказе «Судьба человека» |
| **Тема 3.14. А. А. Ахматова.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Ранняя лирика Ахматовой - лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний поэта, его радость, скорбь и тревогу. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет: «Мне голос», «Петроград, 1919», сборники «Подорожник», «Anno Domini». Тема любви к родной земле, Родине, России. Интерес к личности поэтессы, популярность книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Отрицательное отношение официальной критики к творчеству Ахматовой . Обращение к прозе. Пушкинские темы в творчестве поэтессы. Тема сталинского террора, тема матери, насильственно разлученной с сыном: «Уводили тебя на рассвете», «Приговор», «Распятие», «Поэма без героя». Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет: «Клятва», «Мужество», «Победителям» и др. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (1946 г). Жесточайший запрет на публикацию стихов А. А. Ахматовой. Стихотворные переводы Ахматовой. Возвращение официального признания. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Цикл «Тайны ремесла», стихи «Муза», «Творчество» и др. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и значение происходивших событий в годы террора. Своеобразие лирики Ахматовой.  |
| Самостоятельная работа: Место творчества А. А. Ахматовой в истории русской и мировой литературы. | 1 |
| **Тема 3.15. А.Т. Твардовский.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирика «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда кончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери» и др. Стихотворения по выбору преподавателя. Поэмы «Дом у дороги».«По праву памяти»- искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. |
| **Раздел IV. Русская литература 50-80-х годов.** |  |  |  |
| **Тема 4.1. А.И. Солженицын** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Стремление к осмыслению драматического прошлого России в современной литературе. Новый подход к изображению прошлого в книгах А. Солженицына. «Матренин двор». Рассказ о беспощадности человеческой судьбы, злого рока. Проблема ответственности поколений, причины зарождения тоталитарной системы, размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема репрессий. Мастерство А.И. Солженицына - психолога: глубина характера, историко - философское обобщение в творчестве писателя. |
| Самостоятельная работа: «Один день Ивана Денисовича» | 1 |
| **Тема 4.2. Поэзия 60-х гг.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко,Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова,Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, и др. |
| Самостоятельная работа: Высоцкий. Жизни и творчество. | 1 |
| **Тема 4.3. «Деревенская проза»** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Изображение деревни в рассказах В. Тендрякова «Пара гнедых» и «Хлеб для собаки»Столкновение городской и деревенской культуры в рассказе В. П. Астафьева «Людочка»Тема гибели деревни в повести В.Распутина «Прощание с Матерой»Утрата нравственности в повести В. Распутина «Пожар»Образ чудика в рассказах В.М. Шукшина. |
| **Тема 4.4. «Городская проза»** | **Содержание учебного материала** | 2 | 2 |
| Жизнь творчество Ю. Трифонова. Нравственная проблематика повести «Обмен» |
| Самостоятельная работа: Городская проза. | 2 |
|  **Тема 4.5. Н.М. Рубцов** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество. Лирика Н. Рубцова. |
| **Тема 4.6. Р. Гамзатов** | **Содержание учебного материала** | 2 | 2 |
| Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. Лирика Р. Гамзатова. |
| **Раздел V. Русская литература последних лет (обзор).** |  | **2** |  |
| **Тема 5.1 Русская литература последних лет (обзор).** | **Содержание учебного материала** | 2 | 2 |
| Братья Стругацкие «Пикник на обочине». ЛИТЕРАТУРА последних лет. |
| Самостоятельная работа: Современная литература. Детективные романы. | 1 |
| **Раздел VI.** | **Повторение.** | **3** |  |
| **Литература 19-20 вв.** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Литература 19-20 века. Средства художественной выразительности. Литературные направления.  |
|  | **Экзамен ( комплексный)** | **3** |  |
|  | **Всего** | **137** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)
4. **Условия реализации ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**
	1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству студентов;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-наглядных пособий по литературе;
* дидактический материал.

Технические средства обучения:

* компьютер;
* проектор;
* компьютерные презентации на изучаемые темы.

Библиотека, читальный зал с доступом в Интернет.

* 1. **Информационное обеспечение обучения**

**Для студентов**

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Лите-

ратура (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс:

в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Ли-

тература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреж-

дений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб.

пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.

**Для преподавателей**

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федера-ции».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государ-ственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверж-дении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получе-ния среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или спе-циальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных дей-ствий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / подред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.

 Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учи-телей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений на-чального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца ХХ — начала ХХI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

**Интернет-ресурсы**

www. gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенство-вания устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www. krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энцикло-педия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресур-сов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

1. **Контроль и оценка результатов освоения**

**ОУД. 02 Литература для технологического профиля**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные результаты изучения ОУД. 02** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | 1. Входной контроль:- тестовое задание.2. Текущий контроль:- тестирование,- самостоятельные и проверочные работы;- устный опрос,- индивидуальное сообщение,- конспект,- доклад,- творческая работа,3. Промежуточный контроль: срезовая контрольная работа (тестирование, дифференцированные задания).4. Итоговый контроль: **комплексный экзамен** |